

ФЕДОР АБРАМОВ

100 лет

Г. Г. Мартынов

ЛЕТОПИСЬ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
ФЕДОРА АБРАМОВА

1920–1983

Книга первая
1920–1958



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "МІРЪ"

Санкт-Петербург
2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Писателю Федору Абрамову принадлежит ведущее положение в послевоенной истории русской литературы советского периода. Случилось так, что широкую известность он получил сразу же после выхода в свет своего первого художественного произведения — романа «Братья и сестры» (1958). За ним последовали романы «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973), «Дом» (1978). Все вместе они составили тетралогию «Братья и сестры». По масштабности изображенных в ней событий, остроте социальной проблематики, многообразию характеров она стоит в одном ряду с такими эпопеями, как «Хождение по мукам» Алексея Толстого, «Тихий Дон» Михаила Шолохова, «Живые и мертвые» Константина Симонова.

В течение четверти века Федор Абрамов находился в самом центре литературной, культурной и общественной жизни страны, новейшая история которой, как в зеркале, отразилась и в его биографии, и в творчестве. По мнению критика, «движение его мысли в литературе, равно как и формирование его творческих идеалов и гражданских убеждений, было органичным и естественным. Оно предопределялось его глубинным демократизмом и народностью, его жизненной и творческой судьбой, неотрывной от судеб родного народа»¹.

Эволюция мировоззрения Федора Абрамова, получившего типично советское школьное воспитание, происходила, разумеется, постепенно. «Не сразу обрел он единственно верный критерий поведения — веления совести. Иногда ему, как и многим в те годы, приходилось идти на компромисс. С немалым трудом освободился он от ложных идей, когда мерой всего был не человек, а борьба, да еще ожесточенная, за светлое будущее», — свидетельствует Л. В. Крутикова-Абрамова², рассказывая о творческом пути писателя, начавшемся во второй половине 1940-х гг.

Окончательно перейдя, как тогда говорилось, «на вольные писательские хлеба», Федор Абрамов в начале 1960-х гг. оказался в гораздо большей опасности, ибо теперь речь шла исключительно о принципах нравственности.

¹ Кузнецов Ф. Обостренность гражданской совести: размышляя над публицистикой Ф. Абрамова: [вступ. ст.] // Абрамов Ф. Чем живем-кормимся: очерки, статьи, воспоминания и др. Л., 1986. С. 6.

² Крутикова-Абрамова Л. Слово в ядерный век: о публицистике // Крутикова-Абрамова Л. В. Жива Россия: Федор Абрамов: его книги, прозрения и предостережения. СПб., 2003. С. 38.

Сейчас уже мало кто помнит, что писательская деятельность в Советском Союзе, где свобода творчества подвергалась жесткой регламентации и ограничениям, для многих являлась профессией — со всеми вытекающими отсюда последствиями. С высоты времени очевидно, что именно в этом и заключалась «главная трагедия советской литературы: в том, что она не позволяла сохранить свою интонацию. Не позволяла человеку остаться просто человеком. Писатель был обречен либо вознестись до грандиозных масштабов — это не каждому было дано и не каждому оказывалось по силам, либо свестись к абсолютному минимуму»³.

Совсем немногим писателям в условиях советской действительности удалось избежать и того и другого, целиком оставшись верными выработанным для себя нравственным принципам. Каждый из них пришел к ним своим очень сложным путем, среди них — Леонид Леонов, Владимир Дудинцев, Юрий Трифонов и, конечно, Федор Абрамов. Его влияние на общественные процессы, отнюдь не только в писательской среде, особенно усилилось после того, как в 1975 г. он получил Государственную премию СССР за создание трилогии «Пряслины».

Несмотря на прошедшие с тех пор десятилетия, смену государственного строя и решительную переоценку ложных общественных ценностей, личность, художественные произведения и публицистические выступления писателя Федора Абрамова по-прежнему привлекают пристальное внимание не только историков литературы, но и тех ученых, которые специализируются на изучении истории советского общества второй половины XX века.

«Главное и особо значимое достоинство публицистики Абрамова — в ее одухотворенности, в неразрывности проблем социально-экономических и нравственных, духовных. С завидной настойчивостью от статьи к статье, в многочасовом диалоге или маленькой заметке он убеждал нас, что социальные, экономические, экологические проблемы неотрывны от духовных, что нельзя возродить Россию, ее хозяйство, ее опустевшие деревни, запущенные луга и пашни, не возрождая, не улучшая самого человека», — говорит Л. В. Крутикова-Абрамова⁴.

Несомненно, равным образом эти слова относятся и ко всем художественным произведениям Федора Абрамова.

* * *

Как известно, одним из условий, необходимых для полноценного изучения жизни и творчества того или иного знаменитого деятеля прошлого, является наличие подробной Летописи его «трудов и дней», без наличия которой попросту невозможно доподлинно оценить масштаб и значение этой личности.

³ *Базров П.* О времени, кинематографе и немного о литературе: (Жанна Гаузнер и Михаил Шапиро) // «Эта пристань есть...»: портреты; размышления; воспоминания о людях в Писательском доме / сост. Т. В. Акуловой. СПб., 2012. С. 172.

⁴ *Крутикова-Абрамова Л.* Слово в ядерный век... С. 56.

Между тем подобной работы о Федоре Абрамове до сих пор не появлялось. Прежде всего, это объясняется тем, что со дня смерти писателя — с точки зрения исторической перспективы — прошло еще недостаточно времени. Существует, правда, несколько посвященных ему книг, однако во главу угла в них поставлены вопросы творчества, проблемы же биографии Федора Абрамова как таковые предметом рассмотрения в этих изданиях по существу не являются⁵.

С другой стороны, лишь в последние два с половиной десятилетия оказались рассекречены и преданы гласности многочисленные документы партийных и советских органов, опубликованы дневники, переписка, воспоминания и свидетельства современников, без знания которых составить полномасштабную и объективную картину жизни и деятельности Федора Абрамова попросту бы не получилось.

Выдающаяся роль в собирании, изучении, пропаганде и популяризации творческого наследия писателя принадлежит Людмиле Владимировне Крутиковой-Абрамовой. Вот уже более тридцати лет из года в год, изо дня в день продолжается ее подвижнический труд. Это и осуществление изданий подлинных текстов писателя (не секрет, что при его жизни многие из них выходили с сильными редакторскими искажениями и цензурными изъятиями, порой серьезно нарушавшими авторский замысел); это и публикация завершенных произведений, которые по цензурным соображениям Федор Абрамов напечатать не мог, его многочисленных набросков, отрывков, рабочих и дневниковых записей, писем. Это и постоянные хлопоты по организации и проведению памятных мероприятий, торжеств, конференций...

В двух выпущенных отдельными изданиями библиографических указателей, посвященных Федору Абрамову⁶, основной ряд составляют 2389 публикаций (не считая перепечаток) на русском, национальных и иностранных языках. Понятно, что этот перечень, как первый опыт персональной библиографии, далеко не полон. В процессе подготовки настоящей «Летописи» число выявленных изданий и публикаций, связанных с именем писателя, приблизилось уже к шести тысячам.

Популярность Федора Абрамова по-прежнему необычайно велика. Его основные художественные произведения постоянно переиздаются. О его творчестве пишутся диссертации и печатаются статьи. На его родине в деревне Веркола Архангельской области существует Литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова, в ряде населенных пунктов в честь него установлены мемориальные и памятные

⁵ См.: *Золотуский И. П.* Федор Абрамов. Личность. Книги. Судьба. М., 1986; *Турков А. М.* Федор Абрамов. М., 1987; *Галимов Ш. З.* Федор Абрамов: творчество, личность. Архангельск, 1989 (переизд.: Архангельск, 1997); *Ханбеков Л. В.* Веленьем совести и долга: очерк творчества Ф. Абрамова. М., 1989; *Оклянский Ю. М.* Дом на угоре: о Ф. Абрамове и его книгах. М., 1990; *Маслов И. С.* Правда как мера таланта: о творчестве Ф. А. Абрамова. Дергачи; Харьков, 1994; *Он же.* Федор Абрамов: повесть-исслед. Харьков, 2005.

⁶ См.: Федор Александрович Абрамов: библиогр. указ. [1949–1990] / сост.: В. В. Мошарева, А. Н. Рычкова. Архангельск, 1993; Федор Александрович Абрамов: библиогр. указ. [1991–2007] / сост.: Л. Е. Каршина, Л. А. Волосенко, Н. Л. Ряхина. Архангельск, 2007.

доски и названы улицы (в том числе — и в Санкт-Петербурге⁷). Вот уже много лет имя писателя носят библиотеки, речной пассажирский теплоход, одна из малых планет Солнечной системы...

В театрах по-прежнему показывают спектакли, созданные по его романам, повестям, рассказам. Как и при жизни писателя, снимаются художественные и документальные фильмы... Сценическая дилогия «Братья и сестры», поставленная Львом Додиним, — выдающееся явление мировой сцены XX века — с 1985 г. с неизменным успехом идет на сцене Санкт-Петербургского Малого драматического театра — Театра Европы.

Как ни странно, некоторым современным интерпретаторам биографии и смертной судьбы творческого наследия Федора Абрамова все перечисленное, по-видимому, представляется недостаточным. Так, например, Н. М. Коняев полагает, что «в послевоенном Петербурге (так! — Г. М.) самым значительным писателем был, конечно, Федор Абрамов. Он, к сожалению, забыт сейчас, но именно он сумел первым сказать то важное, которое стали повторять потом другие писатели»⁸. Своеобразно вторит ему В. О. Рекшан: «Абрамов — писатель умный, серьезный и скучный. Несколько десятилетий назад он считался одним из столпов советской литературы. А теперь кто его помнит?»⁹ Градус «забвения» уточняет З. Ю. Курбатова: «Большой русский писатель в Год литературы и в свой юбилейный год оказался почти забытым, поминаемым лишь земляками»¹⁰.

Остается только сожалеть, что подобные суждения попали в печать именно в то время, когда мероприятия, связанные с 95-летием со дня рождения Федора Абрамова, стали одним из наиболее знаковых событий 2015 г., объявленного в России Годом литературы.

* * *

Настоящее издание является первым систематизированным сводом сведений, подробно раскрывающих биографию, писательскую и общественную деятельность Федора Абрамова.

Источниками «Летописи» явились:

- документы и материалы личного архива Федора Абрамова, хранящегося у его вдовы Л. В. Крутиковой-Абрамовой, а также в ее собственном личном архиве;

⁷ Новой улице в историческом районе Парнас имя Федора Абрамова присвоено постановлением Правительства Санкт-Петербурга № 1368 от 7 окт. 2010 г.

⁸ Других писателей у нас для вас пока нет: А. Секацкий, П. Крусанов, Н. Коняев / подгот. А. Дмитриева // Город 812. 2015. № 23. С. 35.

⁹ Рекшан В. Ленинградское время, или Исчезающий город: трагикомедия. СПб., 2015. С. 176.

¹⁰ Курбатова З. На Пинеге у Федора Абрамова // Наше наследие. 2015. № 114. С. 110.

- документы и материалы Абрамовского фонда, сформированного в Библиотеке имени Федора Абрамова в Санкт-Петербурге¹¹;
- документы и материалы, оказавшиеся доступными в других частных архивах, а также в личных собраниях библиофилов и коллекционеров;
- документы и материалы личного архива автора «Летописи»;
- документы и материалы Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) и Российской государственной библиотеки (Москва);
- иные источники информации (архивные, печатные, электронные).

Единые хронологические ряды выстроены по каждому из шестидесяти трех лет, прожитых Федором Абрамовым. Однако очевидно, что разные периоды его биографии могут быть освещены с различной степенью полноты. Не везде удалось установить точную датировку событий, особенно относящихся к детству и юности будущего писателя, а также ко времени его армейской службы в годы Великой Отечественной войны. Не сохранилась или до сих пор еще не выявлена часть обширной переписки Федора Абрамова. По сложившимся обстоятельствам учтены издания и публикации на национальных и иностранных языках¹².

Даты, установленные на основании косвенных указаний в различных источниках, приведены в «Летописи» со знаком вопроса в круглых скобках. События, приурочить которые к точным датам не представилось возможным, изложены по календарным периодам либо поставлены в завершение перечня дат соответствующего календарного месяца.

Для того чтобы сделать издание более обстоятельным, почти все зафиксированные события сопровождаются цитатами из рукописей и опубликованных текстов Федора Абрамова, свидетельствами современников, извлеченными из книг, журналов, газет и иных документов. Таким образом, в «Летописи» получил отражение сложный, противоречивый, зачастую мучительный процесс работы писателя над своими произведениями.

При записях о публикациях Федора Абрамова в отдельных изданиях, коллективных сборниках, альманахах и периодике указаны наличие в них иллюстраций, типографии и тиражи (кроме газет).

Разысканы и изучены все тексты, перечисленные в обоих изданиях абрамовской библиографии.

Полностью просмотрены подшивки газет, издававшихся по месту жительства, работы или связанных с литературно-общественной деятельностью Федора Абрамова в определенные годы: «Лесной фронт» (1932–1938), «Ленинградский универси-

¹¹ Эта библиотека обладает наиболее полным собранием печатных документов, связанных с писателем (в настоящее время — оригиналы или копии около четырех тысяч публикаций начиная с 1924 г.).

¹² При жизни Федора Абрамова его художественные произведения были переведены на 23 языка.

тет» (1938–1941, 1945–1962), «Пинежская правда» (1968–1983), «Правда Севера» (1974–1983), «Литературная газета» и «Литературная Россия» (обе — за 1975–1983).

В результате удалось обнаружить не только множество неучтенных публикаций, связанных с именем Федора Абрамова¹³, но и несколько его собственных напечатанных текстов, сведения о которых во всех просмотренных источниках отсутствовали.

Часть публикаций в других газетах и журналах найдена на основании косвенных указаний или намеков в сочинениях Федора Абрамова и свидетельствах его современников.

Сокращения названий источников применяются в тех случаях, когда последние использованы более пяти раз.

Кроме того, в «Летопись» включены основные сведения о биографии Л. В. Крутиковой-Абрамовой, а также ее научной и педагогической деятельности.

«Летопись» состоит из трех книг. Первая охватывает период с 1920 по 1958 г. включительно, до публикации романа «Братья и сестры». Вторая книга представляет период с 1959 до 1975 г., до присуждения писателю Государственной премии СССР. В третьей книге освещены 1976–1983 гг. — время, когда талант Федора Абрамова достиг наибольшего расцвета; здесь же помещены справочный аппарат (сводные указатели) и приложения ко всему изданию.

* * *

До появления «Летописи» в распоряжении читателей и исследователей находились лишь несколько предельно кратких хронографов, без каких-либо подробностей представляющих основные вехи жизни и творчества Федора Абрамова. По сути, все они являются перепечатками двух публикаций¹⁴.

Между тем в процессе работы над настоящим изданием впервые удалось установить огромное число новых фактов и прояснить ряд «темных мест» биографии Федора Абрамова. Значительное число событий, происходивших вокруг него, получило гораздо более точное и всестороннее освещение по сравнению с их утвердившимися ранее интерпретациями.

Важнейшей вехой в жизни и творчестве любого писателя является дата и обстоятельство появления его первой публикации.

Судя по всему, до сих пор считалось, что первый текст Федора Абрамова, появившийся в печати, — это статья «О “Поднятой целине” Мих. Шолохова» в № 3

¹³ Как было показано выше, число таких публикаций по отношению к зафиксированным в библиографических указателях увеличилось едва ли не в два раза.

¹⁴ См.: Основные даты жизни и творчества Федора Абрамова // Федор Александрович Абрамов: библиогр. указ. Архангельск, 1993. С. 137–142; Основные даты жизни и творчества // Абрамов Ф. Так что же нам делать? : из дневников, записных книжек, писем: размышления, сомнения, предостережения, итоги / сост. Л. В. Крутиковой-Абрамовой. СПб., 1995. С. 111.

«Вестника Ленинградского университета» за 1949 г.¹⁵ Во всяком случае, именно она открывает хронологию публикаций писателя в библиографическом указателе 1993 г., откуда, вероятно, эти сведения перешли и в другие источники. Да и сам будущий писатель, казалось бы, подтверждает именно это в дарственной надписи Ф. Ф. Мельникову: «Другу моему — мой первый, еще весьма несовершеннолетний литературный опыт. 20 сент<ября> <19>49. Ф. Абрамов».

Между тем с того же 1993 г. известно, что в довоенной газете «Лесной фронт» — единственном периодическом издании, где только и могут содержаться упоминания о лучшем ученике Карпогорской средней школы Федоре Абрамове, — было напечатано его стихотворение, посвященное памяти Серго Орджоникидзе¹⁶.

Сплошной просмотр газеты «Лесной фронт» позволил, по-видимому, окончательно разрешить этот вопрос¹⁷ — свой писательский стаж Федор Абрамов мог бы отсчитывать с 1 июля 1936 г. Однако какие-либо его свидетельства о собственных довоенных публикациях — неизвестны...

Другой вопрос, имеющий немаловажное значение, — дата проведения первой читательской конференции (обязательная форма пропаганды книги при советской власти) с участием автора.

Опубликован даже соответствующий список читательских конференций и встреч Федора Абрамова. Однако начинается он с лета 1960 г., когда 26 июля в Карпогорском районном Доме культуры состоялась читательская конференция по роману «Братья и сестры»¹⁸. Очевидно, по этой причине в некоторых современных публикациях утверждается, что именно она и является самой первой.

Тем не менее в письме Федора Абрамова к А. С. Москвину от 3 января 1960 г. сказано: «Что касается читательской конференции в родном районе, то договоренность с райкомом есть. Думаю, что летом (в июне) — не очень-то удобное время — она состоится. Кстати, в Ленинграде на фабрике „Скорород“ такая конференция уже была. Ничего, книгу хорошо приняли».

Ленинградское обувное объединение «Скорород» имени Якова Калинина — одно из крупнейших предприятий легкой промышленности в СССР. Следовательно, следы данного мероприятия должны обязательно отразиться на страницах ее многотиражки. И действительно, это так: две заметки в связи с конференцией, на которой Федор Абрамов присутствовал вместе с В. С. Бахтиным, помещены в номерах газеты «Скорородовский рабочий» от 11 и 22 декабря 1959 г. Помимо прочего, это еще и одни из самых ранних откликов в печати на роман «Братья

¹⁵ См. 1949. Август, 1.

¹⁶ См. 1937. Март, 14.

¹⁷ Справедливости ради отметим, что в комплекте этой газеты, хранящемся в РНБ, часть номеров все же отсутствует.

¹⁸ См.: Встречи с читателями // В мире Федора Абрамова: [сб. биограф. материалов] / изд. подгот. Л. В. Крutiкова-Абрамова и Г. Г. Мартынов. СПб., 2005. С. 231.

и сестры». Ни в одном из источников, просмотренных при подготовке «Летописи», заметки не упомянуты, хотя очевидно, что отыскать их, руководствуясь косвенным упоминанием самого писателя, не составляет никакого труда.

О степени неполноты охвата прижизненных публикаций в библиографическом указателе «Федор Александрович Абрамов» (Архангельск, 1993) красноречиво свидетельствуют хотя бы такие цифры.

Так, в нем учтены только 16 откликов в течение 1954 г. на появление в № 4 журнала «Новый мир» за тот же год статьи Федора Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе». В действительности же их было как минимум 31.

Другой пример: на спектакль «Две зимы и три лета» Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова в Алма-Ате (постановка 1972 г.) указаны всего 2 отклика за 1972–1973 гг. На самом деле за эти два года их появилось не менее 9-ти.

* * *

Автор у «Летописи жизни и творчества Федора Абрамова» один, но, разумеется, эта работа никогда бы не появилась без участия в ней большой группы его единомышленников.

Моя обязанность — выразить глубокую признательность Людмиле Владимировне Крутиковой-Абрамовой, Галине Михайловне Абрамовой, Кире Михайловне и Анне Викторовне Успенским, Петру Николаевичу Базанову, заведующей Библиотекой имени Федора Абрамова в Санкт-Петербурге Людмиле Александровне Волосенко, библиографу этой библиотеки Ольге Александровне Михайловой, профессору Леониду Матвеевичу Аринштейну, главному редактору журнала «Двина» Михаилу Константиновичу Попову, колпинскому краеведу Евгению Петровичу Сизёнову, историку литературы Жоржу Шерону (США).

Моя исключительная признательность за тщательную работу с рукописью «Летописи» — ее научному редактору Александру Генриховичу Тимофееву и директору ООО «Издательский дом „Мирь“» Сергею Николаевичу Казакову.

Сердечно благодарю и всех других лиц, чьи ценные советы, консультации, сообщения и помощь в отыскании материалов сделали эту работу такой, какой она получилась.

Г. Г. Мартынов
18 октября 2015 г.
