

---

---

## Оглавление

<i>К. Пьералли. Конец «театра в жизни»:</i> Пути и проблемы новой эстетики Н. Н. Евреинова . . . . .	3
<i>К. Пьералли. Комплекс материалов и принципы публикации . . . . .</i>	34

Н. Н. Евреинов  
ОТКРОВЕНИЕ ИСКУССТВА

Внушение искусства (Вместо предисловия) . . . . .	49
---	----

**Часть первая**  
Пролегомены искусствоведения

Г л а в а I	
О спорности искусства (Парадоксы искусствоведения) . . . . .	75
Г л а в а II	
Тайные пружины искусства (Наше «исконное Я» и художественное творчество) . . . . .	120
Г л а в а III	
В погоне за определением искусства (Экзерсис) . . . . .	152

**Часть вторая**  
О фатальной «историчности» художественных ценностей

Г л а в а IV	
Возникновение искусства как сверх-мастерства . . . . .	272
Часть 1. В веках . . . . .	272
Часть 2. В мгновении . . . . .	319
Г л а в а V	
О власти прошлого, осмысляющей произведения искусства . . . . .	375

**Часть третья**

Постижение искусства в его главнейших свойствах

Глава VI

Чем отличается искусство от не-искусства?  
(Спецификум искусства и проблема его формы и содержания) 413

Глава VII

В чем заключается высшее назначение искусства? (О функции  
искусства и эвтелизме сверхмастерского творчества) . . . . . 443

Глава VIII

Каким путем художник создает свои произведения . . . . . 470  
Часть 1. Об естественном методе искусства . . . . . 470  
Часть 2. О «методе театра», применяемом  
к не-театральным видам искусства . . . . . 503

Глава IX

Откровение искусства (Выводы и заключение). . . . . 549

КОММЕНТАРИИ

Комментарии . . . . . 589

*Г. А. Вострова, М. Г. Литаврина.* Послесловие . . . . . 745

Указатель имен . . . . . 758

Список иллюстраций . . . . . 771

---