

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К читателю</i>	5
ПРОЛОГ I: В ДРЕВНОСТИ	17
§ 1. Город в котором он родился	17
§ 2. Один Трасилл или два?	22
§ 3. Проблема музыкально-теоретической «реинкарнации»	32
§ 4. Прерывистое течение музыкальной никомахианы	39
§ 5. Несохранившееся наследие	62
§ 6. О чем говорят рукописи	87
ПРОЛОГ II: В НОВОЙ ЕВРОПЕ	101
§ 1. Выход в свет	101
§ 2. Мейбомово представление	123
§ 3. Никомахиана XIX–XXI столетий	144
РУКОВОДСТВО ПО ГАРМОНИКЕ	185
ГЛАВА I. О том, что книга «Руководство...» является кратким наброском по элементарной гармонике	191
Комментарии	193
§ 1. Загадочная знатная дама	196
§ 2. А если это литературный прием?	200
§ 3. Гармоника	210
§ 4. Гармоники	232
ГЛАВА II. О двух разновидностях голоса — интервальном и слитном — и их диапазоне	242
Комментарии	245
§ 1. Что есть музыка, а что — нет	262
§ 2. Пять категорий звукового пространства	270
§ 3. Диапазон голоса	281

ГЛАВА III. О том, что первой среди восприятий рассматривается музыка планет, а наша — как подражание ей	291
Комментарии	293
§ 1. Звучащий космос	303
§ 2. Читая Теона из Смирны	329
§ 3. Согласно Птолемею и Псевдо-Птолемею	355
§ 4. В течение 16 столетий	383
ГЛАВА IV. О том, что всё, относящееся к звукам, управляется числом	407
Комментарии	409
§ 1. Звук и число	416
§ 2. Исчисление интервалов	436
§ 3. Закон для симфоний	449
§ 4. Тетрактис	460
§ 5. Вокруг ундецимы	475
§ 6. Три группы инструментов	484
ГЛАВА V. О том, что Пифагор, добавив к семиструнной лире восьмую [струну], основал октавную гармонию	498
Комментарии	500
§ 1. В начале были Музы	507
§ 2. Формирование архаичной системы	523
§ 3. «Октависты» в античном интерьере	537
§ 4. В поисках «дотональной» эпохи	555
ГЛАВА VI. Как были найдены числовые пропорции звуков	590
Комментарии	594
§ 1. Античные свидетельства	606
§ 2. Почему возникла «кузнечная легенда»?	622
ГЛАВА VII. О разделении октавы по диатоническому ладу	631
Комментарии	633
§ 1. Предтеча новоевропейских «октавистов»	635
§ 2. Кто «открыл» диатонический лад?	642
ГЛАВА VIII. Объяснение того, что сказано в «Тимее» на тему гармоник	645
Комментарии	647
§ 1. Музыкальное созидание космоса согласно пифагорейско-платоновской традиции	649

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА IX. Свидетельство Филолая относительно того, что сказано	662
Комментарии	664
§ 1. Силуэт Филолая	671
§ 2. Версия Филолая в передаче Никомаха	680
ГЛАВА X. О сочетании звуков посредством числовых пропорций	690
Комментарии	692
§ 1. Повторение «кузнечной легенды»	696
ГЛАВА XI. О двойной октаве по диатоническому ладу	697
Комментарии	702
§ 1. Начало становления классической системы	715
§ 2. Модель модуляции	727
§ 3. Пятнадцатитональная система	751
ГЛАВА XII. О последовательности и классификации звуков в трех ладах	781
Комментарии	787
§ 1. Рождение легенды	806
§ 2. Ересь Аристоксена	828
ЭПИЛОГ	841
Принятые сокращения	858
Словарь Никомаха	868
Терминологический указатель	882
Именной указатель	894