
СОДЕРЖАНИЕ

Переходный синдром. Эпизоды из истории советско-американских культурных связей на рубеже 1950-х – 1960-х годов	5
«Zone Red» и сталкеры	5
Всюду «Life»	9
Арт-разведка начала оттепели (1954–1958)	16
Инвазия в секретный реликварий	29
Московское художественное подполье и доктрина зависимости	50
Скандал и отпор	65
Русский музей: «От жажды умираю над ручьем...»	78
Истерика московских динозавров	88
«Следы ведут в Лэнгли»	97
Примечания	119
<i>Приложение 1</i> <i>Alexander Marshack. The Art of Russia That Nobody Sees</i>	258
<i>Приложение 2</i> <i>Helene and Pierre Lazareff. Masterpieces in the Attic</i> (Из книги «The Soviet Union after Stalin». London, [1955]. Гл. 16)	271
<i>Элен и Пьер Лазаревф. Шедевры на чердаке.</i> <i>Перевод с английского Е. В. Баснер</i>	277
<i>Приложение 3</i> Сокровищница искусств, обнаруженная на русском чердаке. <i>Перевод с английского Е. В. Баснер</i>	291
<i>Приложение 4</i> Выступление А. Н. Изергиной на дискуссии «Будущее советского изобразительного искусства». 7 декабря 1956 г.	294
<i>Приложение 5</i> Обсуждение выставки Пикассо в Эрмитаже	311
1. Протокол № 14 заседания партбюро Государственного Эрмитажа от 12 декабря 1956 г.	311
2. Протокол № 11 закрытого партийного собрания коллектива Государственного Эрмитажа от 15 января 1957 г.	314
3. Протокол № 12 партийного собрания парторганизации Государственного Эрмитажа от 26 февраля 1957 г.	318

4. Протокол № 26 партийного собрания парторганизации Государственного Эрмитажа от 11 июня 1957 г.	319
Отчет о работе партбюро с июня 1956 по июнь 1957 гг. (доклад секретаря партийного бюро В. Н. Васильева)	321
5. Протокол № 9 открытого партийно-комсомольского собрания партийной организации Государственного Эрмитажа от 24 февраля 1959 г.	322
<i>Приложение 6</i>	
Среди советских художников продолжается волнение Секретный аналитический обзор ЦРУ. 18 августа 1960 г. <i>Перевод с английского Е. В. Баснер</i>	351
Unrest Continues Among Soviet Artists	406
<i>Приложение 7</i>	
Протокол совещания у заместителя директора ЦРУ генерала Ч. Кейбелла. 12 августа 1957 г.	413
<i>Приложение 8</i>	
Russian Art — Part of Our «Picture»? (Учебный курс в Центре подготовки ЦРУ. Июль 1956 г. Лекция, посвященная истории русской живописи)	415
<i>Приложение 9</i>	
Письма Камиллы Грей Николаю Харджиеву	421
<i>Приложение 10</i>	
Jackson Pollock: Is he the greatest living painter in the United States? [Джексон Поллок: Является ли он величайшим художником из ныне живущих в Соединенных Штатах?]	427
<i>Приложение 11</i>	
Arms for Europe: The top brass of the U.S. comes up with a program to defend Europe with revitalized European armies [Оружие для Европы: Высшее командование США выступает с программой защиты Европы возрожденными европейскими армиями]	430
<i>Приложение 12</i>	
Кадр из фильма «Незванные гости» (1959)	432
<i>Приложение 13</i>	
Кадры из документального фильма «Художники пяти континентов» (1957)	433
<i>Приложение 14</i>	
Карикатуры из журнала «Крокодил» (1949–1963). Плакаты художника Д. Г. Обозненко (1963)	435
<i>Приложение 15</i>	
Рисунки Г. П. Молчановой и В. П. Волкова, сделанные в секретном фонде Русского музея	449
<i>Указатель имен</i>	467